

La Compagnie La Choupachoupa présente

La RiPOSTE



Mission de Matérialisation de la Parole



***Jeux d'écriture
sur la voi(x) publique***

**création
2023**



La RiPOSTE, qu'est-ce que c'est ?

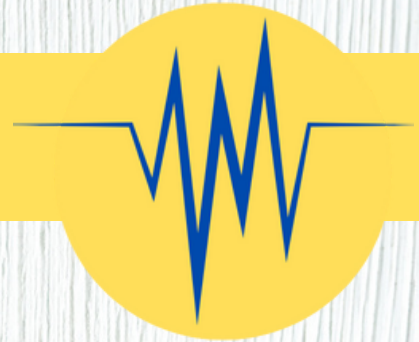
*Des jeux d'écriture express et mobiles
par deux agentes engagées*

*Une déambulation de rue pour
un vélo, une remorque,
des papiers et des stylos.*

*Des lettres, de public spontané, pour
des lectures ou murmures poétiques,
des envolées lyriques et
des chansonnettes intimistes.*

La RiPOSTE





Aujourd'hui, la lettre est une espèce de communication en voie de disparition !

Notre mission est de vous faire écrire des spécimens originaux en tout genre.

Collectionneuses de paroles publiques, colmateuses de fuites de mots, radiographes des non-dits, rafistoleuses de lettres déchirées, compostage de billets doux...

Nos femmes de lettres sont là pour vous aider !

Elles ont des tuyaux pour vous faire écrire et des papiers pour vous faire parler !

Tournez la clé de la parole pour écrire, dire, scander, brûler, enterrer, chuchoter, envoler vos pensées !

Bricolez les mots, les doux, les moches, les gros, les méchants, les coquins, les sucrés, les salés !

Rendons les lettres de noblesse à l'écriture, lettre d'amour, de motivation, de menaces, de rupture, lettre ouverte, de cachet ou de démission, nos agentes viennent au contact pour vous apporter ce que l'avenir vous promet !

Parce qu'on a tous à y gagner,
La RiPOSTE s'organise, ***La RiPOSTE*** s'engage !



Note d'Intention

Avec humour et malice, nous utilisons l'écriture et sa puissance libératrice pour créer du lien avec et entre les gens.

Avec la dématérialisation de l'écrit, la parole devient une donnée uniformisée qui se perd sur les clouds et le web.

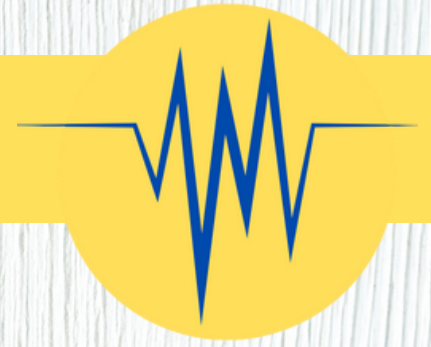
Nous souhaitons remettre de la matérialité dans notre rapport au langage écrit, à ce qui est dit, à ce qu'on se dit et comment on se le dit. Remettre du corps, à contre-courant de la virtualité des relations !

Ecrire, c'est reprendre le pouvoir sur sa parole.

Ecrire c'est s'autoriser, s'auteur-iser, se dire et se donner légitimité. Ecrire, c'est se positionner dans le monde, s'affirmer, se ré-identifier.

Poser sur le papier c'est donner corps, densité à sa parole écrite. Gratter, raturer, faire couler l'encre... le rapport à la matière est charnel.

En fonction de notre âge, de notre état physique et émotionnel, notre gestuelle change et fait varier notre écriture. Passer par le rapport au corps pour dire un message permet de s'inscrire dans une réalité, une unité de temps et d'espace.



A l'instar du théâtre de rue, l'écriture se fait vivante, mouvante. Elle nous relie par l'expérience vécue, unique et inédite, du moment présent.

Nous proposons de partager les textes écrits sur la place publique. Les comédiennes peuvent prendre en charge la restitution, le choix de la manière et de la temporalité sera choisi par l'auteur.e : criés, scandés, murmurés, chantés, déclamés, bercés, à chaque saveur sa cuisson.

Mettre le texte en voix c'est s'en détacher, faire le pas de côté. Par cette étape on rejoint la tradition ancestrale du crieur de rue qui livre au monde les mots des autres.

On se libère aussi du temps introspectif d'écriture pour entrer dans la joie de l'oralité et du partage universel des histoires racontées !



Le Propos

Nous avons choisi de travailler sur la lettre.

Ce rapport intime entre deux personnes symbolisé par un petit bout de papier qui a été choisi, caressé, qui a cheminé, a été manipulé par une chaîne de messagers pour arriver à bon port, dans une boîte personnelle.

La lettre papier est une espèce de communication en voie de disparition.

Elle offre pourtant une parenthèse temporelle riche en émotions pour qui l'écrit et qui la lit.

Et les factrices alors ?

Nous voulons rendre hommage à cette profession, qui représente le lien entre les gens, entre l'extérieur et l'intérieur, la maison et le monde, l'intime et le public.

La figure poétique du porteur de message, de nouvelles, le pigeon voyageur, l'oiseau de passage...

Nous avons dans notre remorque :

Des astuces ludiques et drôles,

Des jeux d'écritures simples et décomplexants,

Une roue de la fortune qui donne la direction à prendre,

Deux personnages décalés et clownesques, une danseuse et une chanteuse, amoureuses des lettres, des mots et de ceux qui les font !



L'Equipe Artistique



Emilie Allio

chanteuse, comédienne

Quand elle se lève le matin, elle se demande à quelle sauce elle va manger la vie. Elle passe du théâtre au chant, s'intéresse à ce qui se passe derrière la scène et travaille pour des compagnies de théâtre en communication et administration. Engagée, elle met ses mains et son cœur dans la matière en devenant cuisinière pour promouvoir le bon et le vivant. La scène la rattrape un beau jour de juin. Et depuis elle concocte des ateliers d'écriture pour petits et grands et met l'expression au centre de ses pratiques que sont le clown, les arts de la parole et le chant.

Sandrine Ricard

circassienne, comédienne, danseuse

Toute petite, elle rêvait de devenir trapéziste volante, finalement elle est devenue équilibriste sur les mains et acrobate au sol. Très vite, elle a pris la tangente et est allée vers le théâtre, le clown et la danse. Tout en convoquant sa joueuse intérieure, elle continue à se mettre sur les mains, entre deux pas de danse. Son parcours artistique s'est créé au gré des rencontres, les unes l'emmenant vers le clown, les autres la ramenant à la danse. Sa pratique artistique hybride et pluridisciplinaire est riche et dynamique.

Elle se forme depuis 2022 à l'art thérapie moderne.

La Compagnie



La Choupachoupa a été créée à Lille en juillet 2013, sous l'impulsion de Charlotte Thomas, artiste-interprète, puis s'est développée en partenariat avec Sandrine Ricard.

Nous privilégions un travail sensoriel et poétique des matières (visuelles et sonores). La recherche plastique et la diversité des techniques utilisées contribuent à la poésie des images. Et c'est dans une démarche de proximité avec le public que nous fabriquons des formes susceptibles de créer un rapport intime. Grâce à une approche artistique humaine et fédératrice nous espérons ainsi encourager la rencontre et la curiosité.

A son actif, la compagnie a porté différents projets tels que :

« Une femme seule »

« Un conte Thé, SVP »

« La dernière danse de Monique », solo dramatico-burlesque en patins et sur les mains

« Vas-y, vole ! », jeune public

« Rock'n round », duo danse théâtre pour la rue

Fiche technique simplifiée

1 loge, 1 espace abrité en cas de pluie pour vélo, remorque et public.

Espace scénique : rue passante, place publique.

Durée : passage entre 1h30 et 2h maximum.

Possibilité de 2 passages de 1h30 sur une journée.

Places assises à la remorque 4 personnes + écriitoires volants.

Temps des ateliers express de 5 à 30 min en fonction de la personne qui écrit.

Possibilité de s'adapter en fonction du thème de l'événement ou de la manifestation ou du public.

Contact

Pour toutes demandes ou adaptations
merci de nous contacter...

Contact : La Choupachoupa
cie.lachoupachoupa@gmail.com

Emilie ALLIO 06 16 23 36 15
Sandrine RICARD 06 30 75 16 30
www.cielachoupachoupa.fr